

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 История изобразительного искусства

специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии

2021 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям
по специальностям
54.02.08 Техника и искусство фотографии,
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Разработана в соответствии с требованиями
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего профессионального
образования 54.02.08 Техника и искусство
фотографии, утвержден приказом
Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363
2 курс

Протокол № 1 от «09» сентября 2021 г.

Разработчик: Сибирякова Л.А., преподаватель Гуманитарного колледжа

Рецензент: Сокур Г.А., к.и.н., доцент, преподаватель Гуманитарного колледжа

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1363.

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины История изобразительного искусства может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: дисциплина История изобразительного искусства является общепрофессиональной дисциплиной ОП. 01 профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- применять знания по истории изобразительного искусства для решения творческих задач фотосъемки различных видов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;
- процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;
- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины История изобразительного искусства:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часа;
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины

Результатом освоения программы дисциплины История изобразительного искусства является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|--------|--|
| ПК 1.1 | Выполнять студийную портретную фотосъемку. |
| ПК 1.2 | Выполнять фотосъемку пейзажа, архитектуры, в том числе методами панорамной съемки. |
| ПК 1.3 | Выполнять фотосъемку интерьера и портрета в интерьере. |
| ПК 1.4 | Выполнять репортажную фотосъемку (событийную, свадебную, спортивную, театральную, концертную). |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективности качество |
| ОК 3 | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность |
| ОК 4 | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. |
| ОК 7 | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в частой смене технологий в профессиональной деятельности |

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|-------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 72 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 48 |
| в том числе: | |
| контрольные работы | 5 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 24 |
| в том числе: | |
| Исследовательская работа | 4 |
| Посещение музеев | 8 |
| Работа с литературой | 8 |
| Подготовка к аттестации | 4 |
| Промежуточная аттестация в форме зачета в третьем семестре. | |

**2.2. Тематический план и содержание по дисциплине История изобразительного искусства
специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> | <i>4</i> |
| Раздел 1. Восприятие искусства. Элементы визуального искусства. | | 4 | |
| Тема 1.1. Изучение основных стилей изобразительного искусства | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | 1. Классификация стилей изобразительного искусства (первобытная культура, античность, средние века, ренессанс, новое и новейшее время). Определение и название основных этапов развития изобразительного искусства, связанных со стилями эпохи и историческими событиями. Изучение завершенной, устойчивой структуры, которая подчиняет произведения искусства единому принципу под названием Стиль. Изучение основных жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт и др.). Изучение основных видов изобразительного искусства, таких как живопись, графика, фотоискусство, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и их место в жизни общества | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор наглядных примеров в цифровом формате или в репродукциях, соответствующих стилям и жанрам изобразительного искусства | 2 | |
| Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира. | | 14 | |
| Тема 2.1. Основные каноны изобразительного искусства древнего Египта. | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Основные каноны изобразительного искусства древнего Египта в условиях формирования культуры и исторического развития древнего государства. Сакральный характер культуры, периодизация истории развития древнего Египта и отражение в изобразительном искусстве. Основные символы культуры и применение в различных видах изобразительного искусства Древнего Египта. Культура Египта в период Нового царства и поздний период. Общая характеристика культуры в период Нового царства. Религиозные реформы и общая характеристика культуры позднего периода. Письменность Египта и вклад Египетской культуры в развитие мировой цивилизации. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подборка репродукций с элементами египетского стиля в современном дизайне. | 2 | |
| Тема 2.2. Изобразительное искусство Передней Азии | Содержание учебного материала | 2 | |
| | Изобразительное искусство Передней Азии. Знакомство с основными этапами развития государств стран Междуречья. Особенности письменности Шумеров (шумерская клинопись), динамика развития архитектуры и ее предназначение, монументальное искусство Древнего Вавилона, влияние культуры Месопотамии на последующие эпохи | | |
| | Самостоятельная работа: | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Посещение ГМИИ им. Пушкина зала изобразительного искусства Передней Азии, зарисовка орнамента | 2 | |
| Тема 2.3. Изобразительное искусство коренных народов Америки | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Изобразительное искусство Центральной и Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Майя. Культура и изобразительное искусство Ацтеков. Основные виды храмов и архитектурные особенности рельефных изображений. Искусство народов Южной Америки. Культура и изобразительное искусство Инков | | |
| | Контрольная работа Тестовое задание по изобразительному искусству древнего Египта и Передней Азии | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы | 2 | |
| Раздел 3. Античный стиль древней Греции и древнего Рима в изобразительном искусстве. | | 7 | |
| Тема 3.1. Изобразительное искусство Древней Греции. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | 1. Изобразительное искусство Древней Греции. Основные этапы развития греческой культуры. Архаический период и развитие Древнегреческой ордерной системы в архитектуре. Применение ордерной системы в современной архитектуре. | | |
| | 2. Основные этапы и развитие скульптуры в Древней Греции. Вазопись и ее разновидности в Греческом изобразительном искусстве. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Посещение ГМИИ им. Пушкина зала изобразительного искусства Античной Греции и рисовка ордерной системы | 1 | |
| Тема 3.2 Изобразительное искусство Древнего Рима. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1. Изобразительное искусство Древнего Рима. Культура этрусков. Греческое влияние на изобразительное искусство Древнего Рима. Формирование республиканского стиля. Развитие Помпейского стиля в живописи, его разновидности и основные характеристики | | |
| | 2. Развитие имперского стиля. Заимствование ордерной системы из Древнегреческого искусства, создание тосканского ордера. Развитие архитектуры и портретного искусства Древнего Рима | | 2 |
| | Контрольная работа Основные элементы ордерной системы архитектуры Древней Греции; тестовое задание на опознание основных памятников архитектуры Древнего Рима | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы | 1 | |
| Раздел 4. Основные стили в Западноевропейском искусстве Средневекового периода. | | 8 | |
| Тема 4.1 Изобразительное искусство Византии. | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Изобразительное искусство Византии. Религиозные учения и роль церкви в государстве. Проникновение Христианства и заимствование культуры и художественных образов с территории Ближнего Востока, легализация Христианского вероисповедания и создание образов | | |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | в изобразительном искусстве. Использование элементов античной архитектуры в архитектуре Византийских храмов. Фресковая живопись и мозаичное панно в развитии изобразительного искусства Византии. Иконопись и символическое значение в изобразительном искусстве | | |
| Тема 4.2. Романский стиль в европейском изобразительном искусстве | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Романский стиль в европейском изобразительном искусстве. Доминирующие направления изобразительного искусства Романского стиля являются архитектура и скульптура. Религиозная направленность всего изобразительного искусства. Развитие храмовой архитектуры, появление монастырских храмов, паломнических храмов и кафедральных соборов. Основные черты романской архитектуры и скульптуры | | |
| Тема 4.3. Готический стиль в европейском изобразительном искусстве | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Готический стиль в европейском изобразительном искусстве. Культовое значение Готического искусства. Философия, как средство влияния на искусство высокой готики. Основные черты, сходства и отличия готического изобразительного искусства стран Германии, Англии, Франции. Сравнительный анализ архитектуры собора Парижской Богоматери, Королевского портала Шартрского собора, Кельнского собора в Германии и Амьенского собора во Франции. Христианская идея и тема человека в изобразительном искусстве позднего средневековья, символы и аллегоричность в витражной и фресковой живописи храмов. Витражная техника готических соборов. Трактровка готического стиля испанскими архитекторами. Развитие книжной миниатюры | | |
| | Контрольная работа Тестирование по разделу 4 | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстраций, соответствующих Романскому стилю. Зарисовка деталей в Готической архитектуре, просмотр иллюстраций. Изучение дополнительной литературы. | 1 | |
| | | 1 | |
| Раздел 5. Основные стили в Европейском изобразительном искусстве XIII-XVI вв. | | 4 | |
| Тема 5.1. Стили эпохи Возрождения | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Философия гуманизма и поворот в сторону античного искусства в творчестве мастеров Возрождения Проторенессанс и основные идеи. Новые эстетические критерии и идеалы в искусстве Раннего Возрождения. Решение основных задач и новаторских тенденции в творчестве мастеров Джотто ди Бондоне, Мазаччо, Филиппо Брунеллески, Сандро Боттичелли и др. Изучение мастеров Флорентийской школы. Итальянское Высокое Возрождение. Изучение творчества Леонардо да Винчи; Микеланджело Буонарроти; живопись Санти Рафаэля, Тициана и др. | | |
| Тема 5.2. Маньеризм и Северное возрождение | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | 1. Северное Возрождение и его отличительные особенности в эпоху Ренессанса. Символика средневекового искусства и использование ее мастерами Северного Возрождения. Нидерландская живопись и новые подходы к изобразительному искусству в творчестве | | |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | творчество Хуберта и Яна ванн Эйков; Ганса Гольбейна и др. Тема человека и развитие портретного жанра и в жанровых картинах мастеров Северного возрождения | | |
| | 2. Маньеризм и его эстетические и художественные особенности в изобразительном искусстве. Изменение основных принципов искусства Ренессанса. Знакомство с творчеством художников Пармиджанино; Б. Челлини; А. Бронзино. Основные отличия, новые тенденции стиля Маньеризм от высокого стиля Ренессанса | | 1 |
| | Самостоятельная работа по разделу: Изучение дополнительной литературы. | 1 | |
| Раздел 6. Основные стили в Европейском в изобразительном искусстве XVII-XIX вв.. | | 16 | |
| Тема 6.1. Европейское изобразительное Искусство XVII- начала XVIII в | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Европейское изобразительное Искусство XVII -начала XVIII в. Стилль Барокко, Рококо. Особенности исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII-XVIII веков и особенности изобразительного искусства в различных европейских странах и национальных школах живописи. Основные характеристики стилей барокко, классицизм, рококо. Характерные черты реалистического направления в искусстве стран Европы. Особенности жизни и творчества выдающихся мастеров эпохи: А. Канова; Л. Бернини; Караваджо; Питер Пауль Рубенс, Рембрандт Ван Рейн. Художественная культура XVIII века. Барокко | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы | 1 | |
| Тема 6.2. Рококо в европейском изобразительном искусстве | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Основная характеристика живописи и архитектуры стиля рококо. Доминирование развитие декоративно прикладного искусства. Знакомство с творчеством Ж А. Ватто и его новые приемы в живописном искусстве. Творчество Ф. Буше и его тенденции, и закономерности в изображении пейзажных полотен. Новаторский подход в творчестве Ф. Буше; Ж О Фрагонара; Ж.. Габриеля; У. Кентом | | |
| Тема 6.3. Классицизм в европейском изобразительном искусстве | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Классицизм в период второй половины XVIII века. Распространение в Европе классицизма противопоставление декоративному стилю рококо. Взаимосвязь с античным стилем. Революционный просветительский характер и патриотические тенденции в творчестве художников Неоклассицизма. Изучение творчества архитектора Ж.А. Габриэль; скульптора Ж.А. Гудона; художников Н. Пуссена; К. Лоррена. Изучение творчества Ж.Л. Давида. Основные тенденции и отличительные особенности стиля Ампир. Зарождение исторического, летописного жанра. Изучение основных принципов, способствующих зарождению романтических тенденций в творчестве Ж.О. Энгра. | | |
| Тема 6.4. Европейское изобразительное искусство XVIII-XIX вв. | Содержание учебного материала | 2 | 1 |
| | Изобразительное искусство Европы XVIII-XIX веков Особенности развития романтического стиля в европейских странах. Влияние экономических и социальных теорий. Влияние философских школ Шопенгауэра, Ницше на культуру. Изучение жизни и творчества скульптора Ф. Рюд. Зарождение немецкого романтизма в живописи. Знакомство и изучение творчества Ф.О. | | |

| | | | |
|---|--|---|-----------|
| | <p>Рунге; К.Д. Фридрих. Распространение романтического стиля в Европе, основные тенденции в живописи художников Э. Делакруа, Т. Жерико, Т. Гейнсборо.</p> <p>Взаимосвязь композиторов и поэтов и их взаимопроникновение в творческих работах. Творческий поиск философского начала в работах У. Блейка и новаторские начинания в пейзажных полотнах У. Тернера. Развитие художественной фотографии, взаимосвязь фотографов с художниками прерафаэлитами.</p> | | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы</p> | 1 | |
| Тема 6.5. Европейское изобразительное искусство XIX в. | <p>Содержание учебного материала Возникновение во Франции импрессионизма и постимпрессионизма в последней трети XIX в. Открытие в 1874 году выставки в Париже и отношение к новому подходу в живописном направлении, отвергающее каноны классицизма, романтизма и реализма. Знакомство с творчеством основных мастеров, работающих в стиле импрессионизма: К. Моне; О. Ренуар; К. Писсаро; А. Сислей; Э. Мане и Э. Дега. Влияние художников постимпрессионистов, таких как П. Сезанн; В. Ван Гог; П. Гоген на развитие художественной культуры Новейшего времени. Изучение в творчестве художников основных тенденций трактовки художественных полотен. Выявление их сходства и индивидуальности.</p> | 1 | 2 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Посещение ГМИИ им. Пушкина на экспозиции Европейское искусство XIX века</p> | 1 | |
| Тема 6.6. Модерн в Европейском изобразительном искусстве XIX-XX вв. | <p>Содержание учебного материала Модерн. Распространение нового стиля в европейском и американском искусстве, Развитие стиля Модерн во Франции и Англии и основные тенденции проявления его в европейских странах. Эклектическое смещение различных видов изобразительного искусства. Конструктивный подход в декоративном оформлении зданий. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди. Развитие монументальной скульптуры в творчестве Эмиля Антуана Бурделя. Возвращение к истокам античной скульптуры и слияние с основными тенденциями стиля модерн. Творчество О. Родена и А. Майоля. Новаторский подход к композиционному решению и проникновение рекламных тенденций в живописные полотна А. Мухи. Сецессион — рупор нового, программного искусства, изучение творчества Г. Климта, зарождение концептуального искусства.</p> | 2 | 2 |
| | <p>Контрольная работа Тестовое задание по разделу 6.</p> | 1 | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительной литературы, просмотр репродукций.</p> | 1 | |
| | Раздел 7. Основные стили в Русском изобразительном искусстве | | 21 |
| Тема 7.1. Древнерусское изобразительное искусство | <p>Содержание учебного материала Древнерусское искусство. Культура и искусство Киевской Руси. Влияние и преемственность</p> | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Византийской культуры на древнюю Русь. Развитие архитектурного зодчества. Формирование и развитие национальной русской культуры. Появление иконописных школ. Культура Московской Руси, особенности архитектуры и иконописного творчества в период правления Ивана Грозного | 1 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подбор репродукций и фотографий с примерами, соответствующими стилевым особенностям средневекового искусства. | 1 | |
| Тема 7.2. Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Русское изобразительное искусство XVII-XVIII вв. Основные черты в изобразительном искусстве стилей Барокко и Рококо. Особенности архитектуры Нарышкинского барокко. Своеобразие архитектуры Елизаветинского рококо. Основные характерные черты архитектуры Петровского барокко, особенности планировки архитектурно-парковых ансамблей в Петергофе и Царском селе. Характерные особенности творчества Д. Трезини и В.В. Растрелли. Развитие монументальной и монументально-декоративной скульптуры, изучение творчества Б.К. Растрелли. Развитие жанровой и портретной живописи. Знакомство с творчеством И.Н. Никитина. Сочетание стилей барокко и рококо в творчестве А.П. Антропова и И.П. Аргунова. | | |
| Тема 7.3. Классицизм и Ампи́р в Русском изобразительном искусстве | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1. Возникновение и развитие классицизма в России и русском изобразительном искусстве. Основные этапы развития архитектуры раннего классицизма (1760-е нач. 1780-х) и строгого классицизма (середина 1780-х-1790-е). Ампи́р в русской архитектуре XIX века. Изучение творчества В.И. Баженова; М.Ф. Казакова; Д.И. Жилярди и др. 2. Развитие гражданских идей в русской скульптуре XVIII-XIX вв. Развитие станковой скульптуры, портретных бюстов. Изучение творчества Ф.И. Шубина; И.П. Мартос; Ф.П. Толстого. Основные тенденции в развитии портретного жанра. Изучение творчества Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского | | |
| Тема 7.4. Романтизм и Реализм в Русском изобразительном искусстве | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Романтизм и Реализм в Русском изобразительном искусстве периода XIX вв. Живопись раннего романтизма в Русском изобразительном искусстве. Романтическая идеализация портретных образов в творчестве О.А. Кипренского; А.Г. Васнецова; В.А. Тропинина; С.Ф. Щедрин. Русское изобразительное искусство и особенности романтизма второй половины XIX века. Изучение творчества К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование элементов реалистического художественного мировосприятия в изобразительном искусстве. Основные тенденции формирования культуры в изобразительном искусстве художников-реалистов. Изучение деятельности Товарищества передвижников. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение архитектурных сооружений по репродукциям, изучение дополнительной | 1 | |

| | | | |
|---|--|---------------|-----------|
| | литературы | | |
| Тема 7.5. Модерн в русском изобразительном искусстве. Особенности архитектуры Московского Модерна. | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Основная национальная направленность русского модерна. Становление композиционных и декоративных приемов Модерн в творчестве Ф.П. Шехтеля; А.В. Щусева; И.А. Фомина; Л.Н. Кекушева. Основная направленность творчества Абрамцевского объединения. Основные тенденции позднего модерна, характерного для начала XX века. Появление новых тенденций в архитектурных сооружениях. Изучение композиционных и декоративных приемов модерна в живописи и графике на примерах творчества мастеров изобразительного искусства: М.А. Врубель; В.М. Васнецов, художники объединения «Мир искусства». | | |
| Тема 7.6. Импрессионизм и авангардные направления в Русском изобразительном искусстве | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | Импрессионизм и авангардные направления в Русском изобразительном искусстве. Русский импрессионизм и основные творческие приемы. Изучение творчества мастеров изобразительного искусства: К.А. Коровина; И.Э. Грабаря; А.А. Рылова, К.Ф. Юона и др. Знакомство с деятельностью Союза русских художников (объединение XX века). Проявление импрессионизма в пластическом языке скульптуры. Изучение творчества А.С. Голубкиной, П.П. Трубецкого | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Посещение музея Государственной Третьяковской Галереи | 2 | |
| Тема 7.7. Советское изобразительное искусство XX века. Знакомство с авангардными направлениями в русском изобразительном искусстве | Содержание учебного материала | 1 | 2 |
| | Советское изобразительное искусство XX века Знакомство с авангардными направлениями в русском изобразительном искусстве. Влияние политической системы на творчество деятелей искусства. Развитие фотоискусства в молодой советской стране. Соцреализм в живописи советских художников. Абстракционизм в творчестве молодых авангардистов | | |
| | Контрольная работа Определение и характеристика основных стилей изобразительного искусства | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету | 1 2 | |
| | Зачет | 2 | |
| | | Всего: | 72 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета рисунка, живописи и истории изобразительного искусства.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты – 22 шт.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски.

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD-проигрывателем, аудиоколонки, DVD – диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

Основная литература:

1. Агратина Е.Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454237>

2. Дубровин В.М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. URL: <https://urait.ru/bcode/457024>

3. Ильина Т.В. История искусства: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. URL: <https://urait.ru/bcode/456258>

4. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. URL: <https://urait.ru/bcode/454694>

Дополнительные источники:

1. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028843>

2. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции: учеб. пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва: Когито-Центр, 2012. - 220 с. URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1068962>

3. Козлова С.И. Раннее Возрождение в Венеции. Серия: Эпохи. Стили. Направления. — М.: Белый город, 2011.

4. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX - начала XX века: учеб. пособие / М.В. Москалюк. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492773>

5. Рёскин, Д. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 423 с. URL: <https://urait.ru/bcode/419350>

6. С. И. Козлова. «Раннее Возрождение в Венеции». Серия: Эпохи. Стили. Направления. Белый город, 2017 г.

7. Садохин А.П. История мировой культуры: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 975 с. -URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028487>

8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., испр. - М.: Академия, 2011. - 2 т.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8009-3.Т. 1. - 2011. - 296 с. - ISBN 978-5-7695-8008-

9. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник: для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2 т. / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., испр. - М.: Академия, 2011. - 2 т.; 24 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8009-3.Т. 2. - 2011. - 206 с.

10. Тяжелов В.Н. Романское искусство. Серия: Эпохи. Стили. Направления. – М.: Белый город, 2011.

11. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб:СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0. URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/941610>

12. Уменье видеть. Беседы об изобразительном искусстве: Научное - СПб: СПбГУ, 2016. - 88 с.: ISBN 978-5-288-05668-0. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/941610>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

13. <http://www.window.edu.ru> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»

14. <http://www.edu.ru> - Российский портал открытого образования

15. <http://www.liber.rsu.ru> - Электронная библиотека РГГУ

16. <http://www.znanium.com> - ЭБС «Знаниум»

17. <http://ru.wikipedia.org>

18. <http://www.artprojekt.ru>

19. <http://www.arthistory.ru>

20. <http://artyx.ru>

21. <http://smallbay.ru>

22. <http://www.impressionism.ru>

23. <http://vangogh-world.ru>

24. <http://www.hermitagemuseum.or>

25. <http://www.museum-online.ru>

26. <http://www.artsait.ru>

27. <http://ancientrome.ru>

28. <http://3darchaeology.3dn.ru>

29. <http://rembr.ru>

30. <http://rybens.ru>

31. <http://titian.ru> <http://klimt.ru>

32. <http://www.pablo-ruiz-picasso.ru>

33. <http://www.lascaux.culture.fr>

34. <http://gaudi-barselona.ru>

35. <http://www.casabatllo.cat>

Обмен информацией с российскими образовательными организациями:

1. ФГБОУ ВПО «Академия гражданской защиты Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (соглашение о сотрудничестве и совместной деятельности от 12.09.2014 г.).

2. Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Школа № 709» (договор о сетевой форме реализации образовательных программ от 01.09.2020).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины История изобразительного искусства осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в виде презентаций, рефератов.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">-использовать свои знания в профессиональной деятельности. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-характерные черты художественных стилей различных исторических эпох.-творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов. | <p>Экспертная оценка результатов деятельности, обучающихся в виде тестирования и проверки самостоятельных работ.</p> <p>Промежуточной формой контроля является зачет.</p> |